|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEMANA N°: 18 de Noviembre** | **ASIGNATURA: Diferenciado de Lenguaje (Taller de Literatura)** | |
| **GUÍA DE APRENDIZAJE**  **Profesor(a): Marco A. Lazo Silva** | | |
| **Nombre Estudiante:** | | **Curso: 3° Medio** |
| **Unidad: 3 Aprendamos a crear colectivamente.** | | |
| **Objetivo de Aprendizaje: OA 6** Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas. | | |
| **Recursos de aprendizaje a utilizar: Desarrollo de guía escrita.** | | |
| **Instrucciones: Lea atentamente el siguiente texto y responda las preguntas que se formulan.** | | |

****

**Guía para una crónica periodística**

La **crónica** es uno de los géneros periodísticos que se identifica con el espíritu romántico de la profesión. Cualquier **periodista** enamorado de su trabajo sueña con ser testigo de acontecimientos importantes. Vivir una guerra, narrar la final de un mundial de fútbol o contar cómo ha sido un estreno de cine o teatro, dependiendo de la sección en la que se haya especializado, son oportunidades únicas que motivan a cualquier cronista.

¿Cómo estar a la altura de los hechos? Como ya hice con la [entrevista periodística](https://www.anamorenosesmero.com/como-hacer-entrevista-periodistica/), espero que este post pueda servirte de **guía para elaborar una buena crónica**.

La responsabilidad que supone tener que informar, describir e interpretar este tipo de acontecimientos puede asustar o, incluso, bloquear a un periodista que no esté habituado a cubrir este tipo de eventos. Antes de enfrentarse a ella, tiene que saber qué **funciones** va a cumplir, cómo va a ser su **estructura**, qué **estilo y lenguaje** va a emplear y qué**tipo de crónica** va a narrar.

**1. Funciones de una crónica periodística:**

En este género, el periodista narra acontecimientos reales que tienen un interés noticioso. Lo hace de manera cronológica, describiendo el ambiente y ofreciendo su propia impresión como testigo de los hechos. Se puede decir que, según esta definición, la crónica cumple tres funciones fundamentales.

**1.1. Función informativa:**

[Información](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/funcic3b3n-informativa-e1507801335851.png)La principal misión de cualquier periodista es la de informar sobre un**tema de actualidad o de interés** para la sociedad. La crónica debe hacerlo de una manera más amplia y detallada que, por ejemplo, una noticia.

**1.2. Función descriptiva:**

[Descripción](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/funcic3b3n-descriptiva-e1507801314792.png)La descripción de los acontecimientos, los detalles sobre el ambiente o las presentaciones de los protagonistas ayudan a recrear la **atmósfera propia del momento** en el que se producen los hechos. El periodista, como testigo, tiene que construir un relato con el que el receptor pueda imaginar el contexto.

**1.3. Función interpretativa:**

[Interpretación](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/funcic3b3n-interpretativa-e1507801292106.png)Como género híbrido, **la opinión y el análisis** sobre los hechos que hace el periodista son algunos de los elementos fundamentales de una crónica. No sólo es necesario que el receptor se haga una idea de qué pasa y cómo pasa, debe saber también por qué pasa.

**2. Estructura formal de una crónica:**

Aunque depende del formato y del medio de comunicación en el que se vaya a publicar la crónica, se suelen distinguir 5 elementos fundamentales que dan forma a esta pieza periodística.

**2.1. Titulares:**

[Titular de la crónica](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/titular-e1507801260789.png)Es la parte fundamental de cualquier artículo periodístico. Los titulares deben llamar la atención del lector y despertar su interés para que siga viendo, escuchando o leyendo. Es necesario que el periodista escoja un **título atractivo** que resuma o interprete, en pocas palabras, los hechos que se detallan en el cuerpo. A veces, el título principal puede ir acompañado de un antetítulo, de un subtítulo o de ambos elementos.

**2.2. Sumario:**

[Sumario de la crónica](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/sumario-e1507801238622.png)Puede incorporarse un sumario si la crónica es muy importante y extensa o el medio de comunicación así lo requiere. Pero, a diferencia de otras partes de la estructura, el sumario es un elemento opcional. En él,  el periodista destaca los**hechos más relevantes** **de la crónica**. Se trata de un resumen muy conciso, a modo de esquema, de lo que se narra a continuación.

**2.3. Entradilla:**

[Entradilla de la crónica](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/Entradilla-e1507802052850.png)La entradilla es una parte clave de la crónica. En ella se define el tono y el ritmo que va a tener después el resto de la pieza periodística. El cronista debe empezar narrando los hechos con mucha fuerza para captar al receptor. El objetivo es similar al del titular, tiene que **llamar su atención y engancharle** para que continúe viéndola, escuchándola o leyéndola.

**2.4. Cuerpo:**

[Cuerpo de la crónica](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/cuerpo-e1507801189281.png)A diferencia de la noticia, la crónica no sigue el esquema de pirámide invertida. Tiene un principio, un desarrollo y un fin. El periodista informa de los acontecimientos, los contextualiza, describe el ambiente, presenta a los protagonistas, da su opinión, interpreta los hechos y los analiza. Lo más importante y difícil a la hora de elaborar el cuerpo es **mantener la atención** del receptor desde el inicio hasta el final de la narración.

**2.5. Conclusión o comentario**:

[Comentario de la crónica](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/comentario-e1507801165591.png)Esta última parte es casi tan importante como la entradilla. En ella, el periodista suele incluir **su propia reflexión**. Actúa como el postre de un menú. Provoca en el receptor una buena o mala sensación. La conclusión no sólo destaca los aspectos que el cronista considera más importantes, también invita al receptor a recordarlos y a reflexionar sobre ellos.

**3. Lenguaje y estilo de la narración:**

Aunque se puede decir que hay tantos estilos como periodistas, es cierto que las crónicas tienen unas características comunes que la definen en cuanto al lenguaje y al modo de narrar lo que sucede.

**3.1. Se emplea un estilo claro y un lenguaje sencillo:**

[Lenguaje claro y sencillo](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/lenguaje-1-e1507801126809.png)Las **oraciones simples y cortas** facilitan la comprensión de los acontecimientos que se narran. El periodista debe evitar expresar ideas confusas que desorienten al receptor. Es mejor construir un relato directo con palabras y construcciones sencillas.

Se recomienda huir de los tecnicismos. Sin embargo, es importante lograr un equilibro en cuanto al lenguaje y al estilo o existe el peligro de caer en lo vulgar, lo obvio o lo común.

**3.2. Se expone la información de manera concisa:**

[Narración concisa](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/concisa-1-e1507801097755.png)El periodista debe **sintetizar lo más importante** y narrarlo sin demasiados rodeos. No puede hacer perder el tiempo al receptor. Lo ideal es informarle de los acontecimientos, destacando los más significativos. El cronista tiene que hacer un análisis conciso que ayude, de forma rápida, a saber qué, dónde, cuándo, cómo y por qué suceden los hechos.

**3.3. Se presentan los hechos cronológicamente:**

[Narrar hechos cronológicamente](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/cronologicamente-1-e1507801073977.png)En una crónica, el periodista no prioriza colocando lo más relevante de la información al principio como haría en una noticia. Narra los acontecimientos de principio a fin siguiendo una **lógica temporal**.

Cuando se cubre una entrega de premios de cine, por ejemplo, la crónica no empieza informando de quiénes han sido galardonados. En este caso, la pieza periodística podría comenzar antes, incluso, que la propia gala. Quizá sea interesante describir el ambiente previo a la entrega: cómo es la llegada de los artistas invitados, cuánta gente les espera, cuáles son sus sensaciones, etc.

**3.4. Se utiliza la primera persona para mostrar la opinión del periodista:**

[Opinión del periodista](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/persona-1-e1507801041120.png)Debido a que una de las características principales de la crónica es que el periodista se convierte en un testigo más de los hechos, en su narración está justificado el empleo de la primera persona. El cronista debe utilizarla siempre que**interprete o haga un juicio de valor** sobre los acontecimientos.

Sin embargo, no es recomendable el abuso de ella. El cronista no es protagonista y, por tanto, sólo debe usar la primera persona para enriquecer la narración aportando su punto de vista.

**3.5. Se traslada el ambiente al receptor:**

[Trasladar el ambiente al público](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/ambiente-1-e1507802266686.png)Una buena crónica es capaz de trasladar al receptor al contexto en el que suceden los hechos. El periodista debe **describir el ambiente** que está viviendo desde una visión personal.

En una radio, una televisión o una web la tarea es mucho más sencilla porque el relato puede ir apoyado por el sonido o el vídeo. Sin embargo, la tarea se complica en medios como la prensa, cuando sólo se utiliza el lenguaje escrito.

**3.6. Se analizan, se interpretan y se valoran los hechos:**

[Valoración](https://www.anamorenosesmero.com/wp-content/uploads/2017/06/valoracic3b3n-1-e1507800983764.png)De acuerdo a las funciones de la crónica, el periodista debe hacer un análisis del hecho del que ha sido testigo y**exponer sus propias conclusiones** al receptor. Es aquí donde destaca la importancia del periodismo especializado.

Por ejemplo, para un periodista cultural será mucho más sencillo valorar el guion de una obra de teatro que calificar la calidad técnica de un jugador de fútbol.

**Actividad:**

* **Elabore una Crónica Periodística sobre el 11 de Septiembre de 1973 en Chile**

|  |
| --- |
| C:\Users\Profesor\Desktop\r-870-350_posible-cabecera-allende-2.jpg |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_