|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEMANA N°1**  **MAYO** | **ASIGNATURA: LENGUAJE Y LITERATURA MAYO** | |
| **GUÍA DE APRENDIZAJE**  **Profesor(a): SRA. MARLENE FIGUEROA** | | |
| **Nombre Estudiante:** | | **Curso: 3° MEDIO** |
| **Unidad: UNIDAD N°1 “LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO”** | | |
| **Objetivo de Aprendizaje:** “Leer textos periodísticos para analizar críticamente la postura que adoptan y evaluar el enfoque de cada uno sobre un mismo hecho” | | |
| **Recursos de aprendizaje a utilizar:**   * Guía de trabajo * Libro de lenguaje (si no tienes el libro de lenguaje puedes bajar el texto que está disponible en la página web aprendoenlínea.cl del Ministerio de educación * Video Material Complementario Clase N°1 mes de Mayo | | |
| **INSTRUCCIONES:**   * **En esta clase trabajaremos desde la pág. N°14 hasta la pág. N°17 del libro de lenguaje** * **Lee atentamente cada indicación sobre qué debes hacer.** * **Lee atentamente las preguntas propuestas y relee el texto si es necesario para responder** * **Observa el video Material Complementario Clase N°1 Mes de Mayo y desarrolla la actividad** * **Todas tus respuestas deben estar ordenadas en tu cuaderno** | | |
| **INICIO:**  1.- Reflexiona sobre la expresión: **“No puede uno esperar que le digan lo que tiene que hacer”** que aparece en la página N°14 del libro  2.- ¿Qué características del ser humano se relacionan con ella? ¿Cómo se vincula el concepto de libertad con el enunciado?  3.- Ahora lee toda la información de la pág. N°14, subraya en el texto o anota en tu cuaderno dos o tres ideas que te permitan formular una hipótesis a partir de lo leído y relaciónalo con el título del reportaje que aparece en la pág. N°15. Recuerda que tal como lo vimos en clase, una hipótesis es una suposición sobre aquello que puede ocurrir, debes hacerla antes de leer el reportaje. Estas preguntas pueden ayudarte:  ¿De qué se tratará el texto? ¿Qué podría significar que Onoda haya peleado una guerra que ya había terminado? ¿Cuál podría ser la postura del autor frente al hecho?  **DESARROLLO:**  1.- Resuelve la pregunta del apartado “Piensa antes de leer” (pág. N°14) y complementa tu hipótesis, luego escríbela en tu cuaderno  2.- Para que tengas una mejor idea de lo que piensa un soldado, lee dos pequeños poemas que describen muy bien su forma de ser y valores, puedes buscarlos en los link correspondientes:   * “Soldado, aprende a tirar” (Nicolás Guillén) en <http://bit.ly/2puK13e> * “El Soldado Español de los Tercios” (Calderón de la Barca) en <http://bit.ly/31qdlWh>   3.- Ahora haremos una lectura crítica del reportaje, para ello conoceremos las siguientes definiciones:  **C:\Users\naxho\Desktop\CLASES 3° MEDIO\videos clases\PENSANDO.jpg**  **GLOSARIO**  **LECTURA CRÍTICA**  Consiste en la capacidad de identificar y analizar críticamente los principios culturales e ideológicos de los discursos, y de profundizar en la comprensión de los temas que abordan. Mediante el uso de conocimientos lingüísticos, discursivos y literarios, este tipo de lectura genera una comprensión de los implícitos en textos orales y escritos, pues interpreta y evalúa críticamente la realidad, identifica propósitos y contenidos, voces y posicionamientos autorales, devela ideologías, referentes culturales, formas de razonamiento y de construcción del conocimiento y estructura y organización de los textos  **POSICIONAMIENTO**  Perspectiva desde la que se habla sobre un tema y el rol que se asume frente a la audiencia. Se refleja en marcas textuales (modalizadores discursivos, adjetivos, verbos, entre otros) que denotan una postura o posición respecto de aquello que se dice.  HAZ LA TAREA  **C:\Users\naxho\Desktop\CLASES 3° MEDIO\videos clases\HAS LA TAREA.jpg**  **Ahora leerás atentamente las páginas N°15,16 y 17 y aplicaremos un modelo de lectura crítica**  3.1.- Observa el siguiente ejemplo para determinar a través de la lectura aspectos que podrán revelar el posicionamiento del autor frente a la audiencia y el tema, al igual que el enfoque que adopta para tratarlo. Fíjate en estos aspectos: cómo describe a los soldados japoneses y a Onoda, cómo le habla a la audiencia (lectores) y de qué manera califica la historia (trabajemos con la página N°15)   |  |  | | --- | --- | | La Segunda Guerra Mundial es uno de los eventos más trágicos de los que tenga recuerdos la humanidad. Se estima que alrededor de 60 millones de personas perdieron la vida, siendo la mayoría de ellos civiles o víctimas colaterales del enfrentamiento entre las grandes potencias. Es la guerra más sangrienta que alguna vez se haya registrado en el mundo y tras ella se esconden historias increíbles.  Es que parece ser que las guerras llevan al ser humano al límite en todos los sentidos: persistencia, creatividad, crueldad y miedo. Así  que si usted no ha estado en una guerra, siéntase afortunado.  Durante la Segunda Guerra Mundial, Japón destacó por el fanatismo de sus combatientes, siendo famosos sus pilotos Kamikazes. En aquel entonces el país era un Imperio y los japoneses podían llegar muy lejos a fin de no fallar a su emperador. Un caso emblemático es el de Hiroo Onoda, su historia parece sacada de una película. | **¿Qué función cumple el primer párrafo del reportaje?**  **¿De qué modo el autor se posiciona frente a la audiencia?**  **¿Cómo se posiciona el autor frente al tema de la guerra?**  **¿Cómo describe a los soldados japoneses?**  **¿De qué manera el autor se posiciona frente a la audiencia?** |   3.2.- Ahora tú solo. Continúa la lectura de la página N°16 y observa el modo en que el autor va configurando una imagen sobre los soldados, Onoda y la historia, la cual a lo largo del texto se hace más clara. Destaca en el siguiente párrafo las huellas que nos muestran la forma en que el autor ve a Onoda y su historia   |  |  | | --- | --- | | Esta selva le vio envejecer y luchar junto a otros tres soldados, para terminar en la absoluta soledad, acompañado únicamente de su férrea disciplina nipona. Estaba dispuesto a morir por su país aunque tuviese que esperar incontables días y batirse con enemigos imaginarios.  (…) Uno de los soldados optó por rendirse el año 1950 y otros dos murieron en enfrentamientos con la policía entre 1954 y 1972. Mientras que el incansable Hiroo quedó solo, reparando su uniforme que se destruía con los años, fabricando su propio calzado y sobreviviendo a punta de cocos, bananas arroz y vacas robadas al “enemigo”.  Para fortuna de Hiroo, en 1974 el explorador japonés Norio Zuzuki se propuso la siguiente meta: encontrar a Onoda, un panda y al mítico yeti (en serio, en ese mismo orden) | **¿Qué información nos entregan las palabras subrayadas en el texto?**  **Responde en tu cuaderno** |   **C:\Users\naxho\Desktop\CLASES 3° MEDIO\videos clases\PENSADOR.jpg**  **LECTURA CRÍTICA**  **3.3.- Continúa la leyendo y responde las siguientes preguntas que te llevarán a desarrollar una lectura crítica del texto no olvides pensar en el propósito de la lectura, hacer preguntas al texto y pensar en tu hipótesis. Resuelve en tu cuaderno.**  1.- En el segundo párrafo, ¿Qué quiere decir el autor con “las guerras llevan al ser humano al límite de los sentidos”?  2.- ¿Qué características de un soldado se desprenden de la descripción de Hiroo Onoda?  3.- ¿Qué quiere decir la expresión: “férrea disciplina nipona”?  4.- ¿De qué modo la interpretación anterior contribuye a la comprensión del texto?  5.- ¿Qué pudo haber llevado a Onoda a escuchar a Suzuki?  6.- ¿Qué tuvo que hacer Suzuki para que Onoda saliera de la selva?  7.- Compara las motivaciones de Onoda y Suzuki. ¿Con cuál de ellas te identificas?  8.- Compara la forma en que se describe a Onoda y Suzuki identificando en el texto expresiones que lo demuestran  Si deseas profundizar a partir de esta lectura te invito a ver un video sobre la vida de Hiroo Onoda en <http://bit.ly/31mZ6l1> o de Norio Suzuki en <http://bit.ly/2OSG7Ms>  **CIERRE:**  1.- ¿Qué te pareció esta lectura? ¿se parece a alguna historia que hallas conocido?  2.- ¿Cuál era la postura del autor? ¿Qué enfoque adopta para exponer la historia de Onoda?  3.- ¿Para qué crees que nos sirve la lectura crítica? ¿En qué ocasiones prácticas la podemos aplicar en nuestra vida diaria? | | |