|  |  |
| --- | --- |
| **Septiembre** | **ASIGNATURA:** Artes visuales y tecnología |
| **GUÍA DE APRENDIZAJE****Profesora:** Carolina Godoy Binet |
| **Nombre Estudiante:** | **Curso:** 5°básico |
| **Objetivo de Aprendizaje:** Artes visuales: OA1Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo.Tecnología: OA7 Usar internet y comunicación en línea para compartir información de diferente carácter con otras personas.**Indicador de aprendizaje**: Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte |
| **Recursos de aprendizaje a utilizar:** Internet, block pequeño y tempera (puede ser otra técnica de color a elección) |
| Instrucciones: Durante este mes, realizaremos una investigación relacionada a dos corrientes artísticas: Impresionismo y post impresionismo. En esta guía te dejaré información adicional respecto a estos movimientos para que puedas complementar tu trabajo. fecha de entrega del trabajo final (guía anterior) 25 de septiembre**Impresionismo**: El paisaje **fue quizá el gran protagonista del impresionismo**, dado que los panoramas abiertos permitían la cantidad de luz y de color necesaria para sus métodos pictóricos. No obstante, la diferencia entre el impresionismo y el [realismo](https://www.caracteristicas.co/realismo/) estriba en que el primero confía en la impresión cromática y lumínica del pintor, más que en su afán por reproducir una realidad percibida. En cuanto a las formas los impresionistas dejaron la forma en segundo plano, **prefiriendo explorar las distintas modalidades de la iluminación**: iluminación artificial en interiores, como en el caso de Degas y sus bailarinas; iluminación natural filtrada por las hojas, como en Renoir; o la iluminación natural de un lago y una multitud, como en Monet. En esto daban la espalda al [clasicismo](https://www.caracteristicas.co/clasicismo/) que ubicaba el volumen y la forma como preocupación principal de la pintura, desplazando más bien su atención a la luz y el color. En cuanto al uso del color uno de los avances del impresionismo y de la época apunta a **la creación de nuevos pigmentos a partir de los cuáles disponer de colores más puros**. Esto permitió a los pintores replantear muchas de las leyes cromáticas vigentes hasta la época, pudiendo entender el color en relación con sus acompañantes y con el contraste que generan.Fuente: <https://www.caracteristicas.co/impresionismo/#ixzz6W96RVp5d>**Post impresionismo**: Este nuevo movimiento propugnado por los disidentes del Impresionismo, perseguía la síntesis en vez del análisis del color, la perfección en lugar de la sensación óptica, la expresión del tema tratado sobre cualquier otro efecto de visión, y otorgaba al pintor -y con él el espectador- un papel más activo, una mayor participación en el análisis psicológico y emocional de los acontecimientos, en lugar de limitarlo a la pasividad de un mero observador.Las características principales del Postimpresionismo son:• Se concibe el arte como una actividad específica con reglas y realidad propia, distinto al entendimiento del arte como reproducción ilusoria de la realidad.• Interés por la construcción de la forma, el dibujo y la expresividad de los objetos y figuras humanas.• Conciliación entre efecto volumétrico (conculcado por el fulgor luminoso impresionista que casi http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/post\_impresionismo.htmhabía desmaterializado las formas) y el gusto puramente estético (Cézanne).• Concepción del cuadro a base de cuerpos rigurosamente geométricos (Cézanne).• Se elimina la perspectiva en profundidad, se descompone la corporeidad de los objetos a elementos geométricos básicos; se crea la teoría científica de los colores denominada cromoluminarismo.• Empleo de colores contrastantes para distendir y definir los planos y formas.• Efectos pictóricos basados en búsquedas estructurales, espaciales y cromáticas.• Utilización de colores puros con gran carga emotiva (Van Gogh) y modulados (Gauguin).• Creaciones imaginativas a base de pinceladas cursivas que intentan expresar la angustia y el desconsuelo interior (Van Gogh).• Interés por lo exótico (Gauguin) y los bajos fondos (Toulouse-Lautrec).• Creación de composiciones simplificadas y estáticas, buscando la armonía de las masas cromáticas encerradas en perfiles bien ceñidos (Gauguin).**Fuente:** [**http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/post\_impresionismo.htm**](http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/post_impresionismo.htm)Estaré conectada en el whatsapp y en el correo carolinagodoy*@liceojuanrusqueportal.cl*para acompañarte en este proyecto. Cada semana revisaré y haré el registro de los avances en el proceso para poder tener un buen producto final.  |