|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASE N°1** | **ASIGNATURA: LENGUAJE OCTUBRE** | |
| **GUÍA DE APRENDIZAJE N°1 LENGUAJE MES DE OCTUBRE**  **Profesor(a): SRA. MARLENE FIGUEROA** | | |
| **Nombre Estudiante:** | | **Curso: 2° MEDIO** |
| **Unidad: UNIDAD N°2 “LO DIVINO Y LO HUMANO”** | | |
| **Objetivo de Aprendizaje:**  Analizar e interpretar textos líricos del siglo de oro español y la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambientan | | |
| **Recursos de aprendizaje a utilizar:**   * Guía de trabajo * Libro de Lenguaje * videos | | |
| **TRABAJA EN TU CUADERNO O EN LA PARTE POSTERIOR DE LA GUÍA** | | |
| **INICIO:**  **IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN**  El sueño del caballero (Pereda) - Wikipedia, la enciclopedia libre  DESARROLLO**C:\Users\naxho\Desktop\CLASES 3° MEDIO\videos clases\PENSANDO.jpg**  **INFORMACIÓN IMPORTANTE**   * Observa el PPT sobre las características del género lírico. Toma apuntes sobre ese contenido   **ACTIVIDAD N°1**   * Revisa la información sobre el contexto de producción y el Siglo de Oro Español comprendido entre las páginas N° 76 y 78. Haz un esquema con la información. * Ahora analizaremos 4 poemas del Siglo de Oro Español, desarrolla las actividades propuestas para cada uno de ellos Página N°79 a 83 de tu libro de lenguaje   **ACTIVIDAD N°2**   * En relación a los poemas estudiados la clase anterior completa la siguiente tabla:  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | PREGUNTA | **“SONETO XXIII”** | **“Vivo sin vivir en mí”** | **“Este, que ves, engaño colorido…”** | **“Dulce soñar y dulce congojarme”** | | ¿Qué aspectos de la vida o de la existencia humana aborda cada uno de los cuatro poemas anota 2 versos para ejemplificar |  |  |  |  | | Propón una interpretación para cada texto leído | El hablante lírico se refiere a la fragilidad de la juventud, pues el paso del tiempo es inevitable |  |  |  | | Describe el temple de ánimo del Hablante Lírico |  |  |  |  | | Identifica la actitud lírica presente en el poema |  |  |  |  |  * Lee los siguientes versos de los poemas leídos e interpreta qué connotan, en cada caso, las palabras o los versos destacados.  |  |  | | --- | --- | | **VERSOS A INTERPRETAR** | **CONNOTACIÓN QUE SE LES DA** | | “(…) antes que el tiempo airado  **Cubra de nieve la hermosa cumbre**”  **“Soneto XXIII” Garcilaso de la Vega** |  | | “Venga ya la dulce muerte,  Venga el morir muy ligero,  **Que muero porque no muero**”  **“Vivo sin vivir en mí” Santa Teresa de Jesús** |  | | “es un vano artificio del cuidado,  Es **una flor al viento delicada**”  **“Este, que ves, engaño colorido” Sor Juana Inés de la Cruz** |  | | “¡Oh sueño, **cuánto más leve y sabroso**  **me fueras** si vinieras tan pesado  Que asentaras en mí con más reposo!”  **“Dulce soñar y dulce congojarme…” Juan Boscán** |  |  * Lee los siguientes versos extraídos de los poemas y explica cómo se relaciona el contenido de estos versos con la idea de desengaño propia del barroco y del siglo de oro (repasa lo que revisaste sobre el contexto de producción Pág. N°77)  |  | | --- | | “Este, que ves, engaño colorido,  Que del arte ostentando los primores,  Con falsos silogismos de colores  Es cauteloso engaño del sentido”  **“Este, que vez, engaño colorido”** Sor Juana Inés de la Cruz | | “Durmiendo, en fin, fui bienaventurado,  Y es justo en la mentira ser dichoso  Quien siempre en la verdad fue desdichado”  **“Dulce soñar y dulce acongojarme…”** Juan Boscán |  * ¿Crees que la visión desengañada del mundo y de la existencia sigue vigente en la actualidad?. Apoya tu punto de vista en ejemplos. * Analiza el siguiente poema **(actividad evaluada)**   ***A una rosa* (Luis de Góngora)**  Ayer naciste, y morirás mañana. Para tan breve ser, ¿quién te dio vida? ¿Para vivir tan poco estás lucida? Y, ¿para no ser nada estás lozana?  Si te engañó su hermosura vana, bien presto la verás desvanecida, porque en tu hermosura está escondida la ocasión de morir muerte temprana.  Cuando te corte la robusta mano, ley de la agricultura permitida, grosero aliento acabará tu suerte. No salgas, que te aguarda algún tirano;  dilata tu nacer para la vida, que anticipas tu ser para tu muerte. Ya besando unas manos cristalinas, ya anudándose a un blanco y liso cuello,  ya esparciendo por él aquel cabello que Amor sacó entre el oro de sus minas, ya quebrando en aquellas perlas finas palabras dulces mil sin merecerlo,  ya cogiendo de cada labio bello purpúreas rosas sin temor de espinas, estaba, oh, claro sol envidioso, cuando tu luz, hiriéndome los ojos,  mató mi gloria y acabó mi suerte. Si el cielo ya no es menos poderoso, porque no den los suyos más enojos, rayos, como a tu hijo, te den muerte.  **1**.- Investiga brevemente sobre Luis de Góngora  2.- ¿Qué ideas se expresan en cada estrofa del poema? Completa un esquema como el siguiente:   |  |  | | --- | --- | | **ESTROFA N°1** |  | | **ESTROFA N°2** |  | | **ESTROFA N°3** |  | | **ESTRIFA N°4** |  |   2.- ¿Qué mensaje se expresa en el poema. Explica?  3.- ¿Qué crees que representan los siguientes elementos del poema?   |  |  | | --- | --- | | **La rosa** |  | | **La robusta mano** |  |   **4.-** ¿Por qué el poeta habrá elegido una rosa para hablar de la vida y de la muerte?  **CIERRE:**  **¿** **Qué has aprendido en esta guía?**  frases motivadoras | 📚 Supervivencia Escolar 📚 Amino | | |