**GUÍA N°1**

**LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**Habilidades y Competencias Lectoras.**

**Competencia N°1:** **Extraer información explícita (que está dicha en el texto):**

**EJERCICIOS:**

**TEXTO N°1**

Gran parte de las culturas más antiguas poseen un relato que da cuenta del proceso de la Creación del mundo y de la humanidad. Así es como, por ejemplo, la tradición **judeocristiana** recoge este relato en el Génesis bíblico, y una cultura centroamericana, como el pueblo quiché, lo hace mediante un texto conocido como Popol Vuh. En ambas narraciones **míticas** observamos rasgos comunes: la creación del mundo y de todas las cosas proviene de un ser superior; dicha creación se realiza a través de un acto fundacional que tiene por herramienta la palabra, esto es, Dios va nombrando los objetos y los seres y estos van siendo creados por el solo impulso de la voluntad divina. Resulta curioso **constatar** cómo este tipo de narraciones son comunes a la mayoría de las antiguas culturas humanas, sin distinción de épocas o lugares.

El Génesis es el primero de un conjunto de libros que componen la Biblia, cuyo nombre **etimológicamente** significa El Libro. La Biblia, por tanto, el Libro de los libros. Está dividida en dos partes: Antiguo Testamento y Nuevo Testamento. Dentro del Antiguo Testamento los cinco primeros relatos reciben el nombre de Pentateuco y son textos igualmente sagrados para la tradición judía y cristiana. El primero de estos relatos del Pentateuco es el Génesis.

1. Según el texto, el Génesis es:
2. un relato de una cultura antigua.
3. un relato judío.
4. una narración mítica contada por un ser superior.
5. un relato de la fundación de Dios.
6. un relato que da cuenta del proceso de la Creación del mundo.
7. De acuerdo con lo leído, el Génesis quiché se llama:
8. Narración mítica.
9. Popol Vuh.
10. Génesis bíblico.
11. Antiguo Testamento.
12. relato centroamericano.
13. Según lo afirmado por el autor, lo común que tienen ambas narraciones es que
14. son relatos de culturas relativamente antiguas.
15. son narraciones de todas las culturas antiguas.
16. uno es un relato quiché y el otro, un relato judeocristiano.
17. son narraciones humanas.
18. son relatos acerca de la creación del mundo y de las cosas.
19. De acuerdo con lo señalado por el autor, el Pentateuco.
20. recibe el nombre de Génesis.
21. hace referencia al Nuevo Testamento.
22. es el nombre que reciben los cinco primeros relatos del Antiguo Testamento.
23. significa “cinco”.
24. es el nombre que recibe el Antiguo Testamento.
25. El acto fundacional al que hace alusión el autor, tiene que ver con:
26. un acto de creación que tiene por herramienta la palabra.
27. un acto de Dios.
28. la creación del mundo y de las cosas.
29. el nombre de las cosas.
30. la voluntad divina de querer crear cosas para los hombres.

**Vocabulario:**

* Judeocristiana:……………………………………………………………………………………
* Míticas:……………………………………………………………………………………………
* Constatar:…………………………………………………………………………………………
* Etimológicamente:…………………………………………………………………………………

**TEXTO N°2**

Los gatos son animales mamíferos carnívoros **domésticos**. Se desconoce el momento exacto de la proximidad del gato con el hombre, pero se ve que ya convivía con éste en la antigua Babilonia y en el Egipto **faraónico**, pues numerosas obras de arte **pictórico** ya lo representaban como un animal conocido y familiar. Es más, en estas primeras culturas estaba asociado con las divinidades y el mundo desconocido, ya que se creía que actuaba como un mensajero entre el hombre y los dioses. Se supone que esta condición mágica se transmitió a lo largo del tiempo para **asentar** a la creencia popular medieval que vinculaba a los gatos –en particular a los negros- con las brujas. De hecho hasta la actualidad, la **superstición** dice que es de mala suerte cruzarse en el camino de un gato negro.

**Vocabulario:**

* Domésticos:……………………………………………………………………………………………
* Faraónico:………………………………………………………………………………………………
* Pictórico:……………………………………………………………………………………………….
* Asentar:………………………………………………………………………………………………..
* Superstición:………………………………………………………………………………………….

1. De acuerdo con lo leído, en la antigüedad, el gato:
2. actuaba como un mensajero entre los hombres.
3. estaba asociado con las divinidades.
4. era un animal conocido y familiar.
5. convivía con los faraones.
6. era vinculado con las brujas.
7. Según el texto, la relación entre los gatos negros y las brujas, proviene:
8. De la antigua Babilonia.
9. Del Egipto faraónico.
10. De la Edad Media.
11. Sólo I
12. Sólo I y II
13. Sólo II
14. Sólo III
15. I, II, III

**TEXTO N°3**

El concepto post-punk nos sugiere dos interrogantes, una es, si en efecto cuando se habla de término se hace referencia a una clasificación musical a partir del momento y de las condiciones específicas en que éste se desarrolló, o más bien, **conlleva** un sentido más general, con fines comerciales como manera del **revival mediático** para englobar y clasificar a los grupos antes mencionados. En términos más precisos y obvios, el post-punk significa después del Punk, lo cual no, necesariamente, sugiere una continuación del **legado** y los **avatares estéticos** del movimiento Punk de 1976, (como lo pueden ser los componentes visuales **nihilistas** que hicieron del Punk también un movimiento de diseñadores gráficos y de vestuarios, o el aspecto agresivo musical que **enarbolaba** la idea básica del rock’n roll **aunado** con **proclamas** de insatisfacción social y política), sino que trazó caminos distintos de manifestación artística y encontró un sentido en la disparidad de sus componentes representativos, siendo la búsqueda y la experimentación un cauce necesario para que algo más allá del Punk pudiera existir.

**Vocabulario:**

* Conlleva:…………………………………………………………………………………………………….
* Revival………………………………………………………………………………………………………
* Mediático:……………………………………………………………………………………………………
* Legado:………………………………………………………………………………………………………
* Avatares:…………………………………………………………………………………………………….
* Estéticos:…………………………………………………………………………………………………..
* Nihilistas:……………………………………………………………………………………………………
* Enarbolaba:………………………………………………………………………………………………..
* Aunado:………………………………………………………………………………………………………
* Proclamas:…………………………………………………………………………………………………

1. De acuerdo con lo leído, el concepto post-punk:
2. es un término que suscita polémica en los círculos musicales.
3. plantea interrogantes en cuanto a qué abarca el término post-punk.
4. conlleva un sentido general.
5. sugiere una continuación del movimiento Punk.
6. señala interrogantes en cuando al origen del movimiento Punk.
7. Según lo señalado por el autor, el post-punk:
8. fue un movimiento musical que trazó caminos similares con el Punk.
9. difiere completamente del movimiento que lo precedió.
10. significó un movimiento que asumió los principios del Punk.
11. fue un movimiento tan complejo que es imposible caracterizarlo.
12. no significa una continuación obligada del legado el Punk de la década de los ’70.
13. El Punk y el post-punk, tienen en común:
14. las proclamas de insatisfacción social y política.
15. surgir en la década de los ’70.
16. ser un movimiento de diseñadores gráficos.
17. Sólo I B) Sólo II C) Sólo I y II D) Sólo III E) I, II y III

**TEXTO 4**

“El sol no sólo es una **turbulenta** masa gaseosa de hidrógeno y helio: tiene enormes corrientes eléctricas que generan vastos campos magnéticos en movimiento y tienen la apariencia de manchas oscuras en su superficie. Esas manchas forman grupos que crecen en intensidad y en número y alcanzan un máximo cada once años.

Las manchas solares fueron descubiertas hace mucho tiempo, pero no fue hasta el siglo XIX cuando se descubrió su naturaleza cíclica. Un astrónomo aficionado alemán, Heinrich Schawabe, mientras eperaba ver pasar un nuevo planeta frente al disco solar, se interesó por algunas manchas oscuras en su superficie durante casi 17 años registró su posición y densidad y para 1843 ya había **delineado** su patrón. Observó que la actividad máxima coincidía con un despliegue brillante de las auroras boreal y austral (luces del norte y del sur).

A principios de este siglo, el astrónomo estadounidense George Hale continuó el trabjo de Schawabe. Descubrió que las manchas solares generan una actividad magnética intensa y que las de mayaor fuerza eran casi 8.000 veces más poderosas que el campo magnético de la Tierra en su superficie.

Investigaciones posteriores han demostrado que las manchas solares, muchas de las cuales son varias veces mayores que la Tierra, forman parte de las enormes tormentas solares. De cuando en cuando, campos magnéticos interiores alcanzan la superficie del sol y obstruyen los flujos de calor y luz que proceden del núcleo, y cuando surgen – aparece un parche oscuro- la superficie es al menos 1.000°C más fría que las zonas adyacentes.

Si estas llamaradas ocurren cerca del disco solar y de frente a la Tierra, producen una tormenta magnética en las regiones polares. La recepción de ondas de radio se **perturban,** las brújulas no funcionan y nuestro clima puede cambiar en forma repentina”.

Las manchas solares. El mundo de los porqués. Reader´s Digest. México, 1995.

**PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL**

Reemplace la palabra subrayada por el término más adecuado, dependiendo del contexto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.- TURBULENTA**   1. Confusa 2. Desordenada 3. Densa 4. Problemática 5. Alterada | **2.-DELINEADO**   1. Estructurado 2. Descrito 3. Dibujado 4. Plasmado 5. figurado | **3.- PERTURBAN**   1. Revolucionan 2. Modifican 3. Trastornan 4. Alteran 5. destruyen |

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO**

4.- El tema del texto es:

1. Las manchas solares
2. La estructura del sol
3. Las tormentas y el cambio climático
4. La influencia del sol en la tierra
5. Las manchas del sol y su actividad magnética

5.- la estructura expositiva del texto se caracteriza por el orden

1. Causa- consecuencia
2. Descriptivo
3. Cronológico
4. Inductivo
5. Problema – solución

6.- La idea que relaciona el contenido de los párrafos 2,3 y 4 es:

1. El descubrimiento y la investigación de las manchas solares
2. El aporte de los científicos a la investigación solar
3. Las causas de las tormentas solares
4. La lentitud de la investigación científica
5. La actividad magnética del sol

**TEXTO 5**

Mafalda no tiene edad. Ella menos que nadie porque unos sitúan su nacimiento en 1962 y otros en 1963, cuando asomó la melena negra detrás del lazo más inocente del mundo (uno de tantos engaños del personaje menos ingenuo del tebeo) con fines publicitarios para promocinar electrodomésticos. Pero Joaquín Salvador Lavado, conocido mundialmente como Quino y padre de la criatura, prefiere fijar como fecha del natalicio el 29 de septiembre de 1964, cuando se publicó la primera tira en el semanario *Primera Plana,* de Buenos Aires. A Quino le van los equívocos: él mismo nació el 17 de julio de 1932 en Mendoza (Argentina), mientras que el registro oficial retrasa un mes el acontecimiento.

Mafalda no murió nunca, aunque Quino, preocupado por la pérdida de frescura y originalidad, dejó de crear sus tiras periodísticas en 1973. Para entonces, el poderoso personaje –redicha, curiosa, solemne, inconformista, cabal- se había **emancipado** del creador, aunque la *mafaldamanía* alcanzaría proporciones universales en las décadas siguientes, con la publicación de sus libros en todo el mundo y la lluvia de honores y distinciones al dibujante. Como todos los grandes, Quino es humilde. “Es una persona absolutamente bondadosa y muy tímida que nunca intenta ser el más brillante”, subraya uno de sus mejores amigos en España, el dibujante Peridis. Del creador destaca su capacidad para inventar un mundo, “más difícil que hacer un personaje”, y su coherencia : “En Quino se da una total correspondencia entre lo que piensa, lo que cuenta y lo que dibuja; y jamás ha renunciado ni a ese estilo ni esa ideología”. Peridis siente debilidad por Manolito, que hereda de su padre tendero simpleza y tacañería y opina que “nadie puede amasar una fortuna sin hacer harina a los demás”. En los niños de Mafalda se reflejan vicios y virtudes adultas. Expresan con abrumador sentido común lo que han olvidado por alguna parte los mayores. “Yo, lo que que quiero que me salga bien es la vida”, dice el metafísico Miguelito. “¿No sería hermoso el mundo si las bibliotecas fueran más importantes que los bancos?”, interpela Felipe, el más soñador. “No es cuestión de herir suceptibilidades, sino de matarlas”, sentencia Susanita, esa niña rancia, que repele porque siempre recuerda a alguien. Y el gran Guille: “¿No es increíble todo lo que puede tener dentro de un lápiz?.  **Colofón** de la genuina Mafalda: “Como siempre; apenas uno pone los pies en la tierra se acaba la diversión”.

Psicoanalizando el mundo de Mafalda. Tereixa Constenla.

Fuente: El País. http://www.piensachile.com/seccines/cultura/9803-la-mafalda-cumplió-50

**PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL**

Reemplace la palabra subrayada por el término más adecuado, dependiendo del contexto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

|  |  |
| --- | --- |
| **1.- EMANCIPADO**   1. Rebelado 2. Alejado 3. Apartado 4. Independizado 5. Separado | **2.- COLOFÓN**   1. Fin 2. Remate 3. Síntesis 4. Epílogo 5. Conclusión |

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO**

3.- La tesis de la autora del texto es:

1. El éxito de Mafalda se basa en su originalidad
2. Mafalda es una niña que engaña con su ingenuidad
3. El creador de Mafalda es un hombre sencillo e imaginativo
4. Los personajes de Quino son una parodia de los adultos
5. Mafalda es un personaje independiente y sin edad

4.- El segundo párrafo se estructura sobre dos ideas centrales:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A) | Causas de *Mafaldamanía* | Los vicios y virtudes de los adultos |
| B) | La universalidad de Mafalda | El mundo creado por Quino |
| C) | La Personalidad de Quino | La sicología de Mafalda |
| D) | El éxito de Quino | La ideología y estilo de Quino |
| E) | La obra de Quino | La trascendencia de los personajes de Quino |

5.- Según el autor del texto, lo que caracteriza a Quino es su

1. Creatividad
2. Sentido del humor
3. Humildad
4. Timidez
5. Bondad
6. El emisor del texto cita al dibujante Peridis , con el proósito de
7. Exaltar el estilo de Quino
8. Destacar su amistad con Quino
9. Describir el carácter de los niños de Mafalda
10. Defender el mundo creado por Quino
11. Respaldar la idea de humildad y coherencia de un gran creador

**HOJA DE RESPUESTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE** |  |
| **CURSO** |  |

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS Y VOCABULARIO CONTEXTUAL ANOTA LA ALTERNATIVA CORRECTA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEXTO N°1** | **TEXTO N°2** | **TEXTO N°3** | **TEXTO N°4** | **TEXTO N°5** |
| 1.-  2.-  3.-  4.-  5.- | 1.-  2.- | 1.-  2.-  3.- | 1.-  2.-  3.-  4.-  5.-  6.- | 1.-  2.-  3.-  4.-  5.-  6.- |

ACTIVIDAD DE VOCABULARIO: ANOTA UN SINÓNIMO PARA CADA PALABRA SIN CAMBIAR EL SENTIDO DEL TEXTO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEXTO N°1** |  | **TEXTO N°2** |  | **TEXTO N°3** |  |
| **PALABRA** | **SINÓNIMO** | **PALABRA** | **SINÓNIMO** | **PALABRA** | **SINÓNIMO** |
| **Judeocristiana** |  | **Doméstico** |  | **Conlleva** |  |
| **Mítico** |  | **Faraónico** |  | **Revival** |  |
| **Constatar** |  | **Pictórico** |  | **Mediático** |  |
| **Etimológicamente** |  | **asentar** |  | **Legado** |  |
|  |  |  |  | **Avatares** |  |
|  |  |  |  | **Estética** |  |
|  |  |  |  | **Nihilista** |  |
|  |  |  |  | **Enarbolada** |  |
|  |  |  |  | **Aunado** |  |
|  |  |  |  | **proclamar** |  |